

La esencia del Aikido

(José Carlos Escobar – Shidoín, 06/2016)



Por años, el Aikido ha sido practicado en buena parte del mundo. Sin embargo, tras el fallecimiento de O'Sensei, su fundador, se le ha difundido y ha sido practicado insuficientemente, en detrimento del logro pleno de sus objetivos.

- Por un lado, se ha hecho demasiado énfasis en las actividades que se emplean en la práctica y a las cuales se ha llamado erróneamente "técnicas" porque el Aikido CARECE DE TÉCNICAS: su práctica contiene más bien movimientos mediante los cuales es necesario desarrollar un trabajo que ayuda al desarrollo mutuo de los practicantes relacionado con su potencial humano. Esto se comprende mejor si analizamos detenidamente los términos que los practicantes emplean y conocen.

ACTIVIDAD / TRABAJO ("KYO" Y "NAGE")	TÉCNICAS (WAZA)
Ikkyo, Nikyo, Sankyo, etc. Kokyu ho, Kokyu nage, Irimi nage, Kote gaeshi, Shi-ho nage, etc	Swari waza Tachi waza

Esto se comprende mejor con la siguiente comparación:

ARTES MARCIALES

心 SHIN (corazón)
技 GI (técnica)
体 TAI (cuerpo)

AIKIDO

氣 KI (energía de vida)
心 SHIN (corazón)
体 TAI (cuerpo)

Estos ideogramas indican los ejes sobre los cuales gira la enseñanza y práctica de las artes marciales y del Aikido. El primero, el eje *shin-gi-tai* (columna izquierda) es el que emplean los practicantes de artes marciales (de pelea) y los deportistas. Pone énfasis en el *shin* (mentalidad y la motivación) necesario para cultivar el arte y lograr una victoria sobre el contrincante. Se concentra en la parte técnica (*gi*) que el luchador o competidor ha de emplear en un torneo o combate, donde pone a prueba su coraje y la resistencia física de su cuerpo (*tai*).

En cambio, en Aikido, el eje *ki-shin-tai* (columna derecha) pone particular atención y prioridad a la fuerza denominada *ki* ("energía conectada al universo"), una forma de energía descubierta por el fundador del Aikido Morihei Ueshiba, la cual carece de técnica (*waza / gi*) porque, al ser parte del *cosmos* es ajena a toda forma de realización instrumental humana. De tal suerte, en lugar de coraje, fuerza, resistencia y violencia para enfrentar el conflicto, el practicante de Aikido se reencuentra consigo mismo y se une al Universo mediante el trabajo adecuado (dinámico) de su cuerpo (*tai*) y al aplicar los movimientos procura el cuidado, el bienestar y el desarrollo de su(s) propios compañero(s), quien(es) hacen las veces de su(s) "contrincante(s)" y que son más bien las fuerzas que debe salvar para autosuperarse. Dichos "contrincantes" también se desarrollan a la par porque en Aikido no hay "defensa-ataque" sino que consiste en la realización de un trabajo cuyo objetivo es el desarrollo mutuo.

El concepto **GI** (técnica, manera de vencer al otro mediante golpes letales, patadas, etc.) es fundamental en las artes previas, dado que el objetivo era vencer al enemigo. En cambio, en Aikido el concepto **Ki** (y el desarrollo de su fuerza, **ki no chikara**) resulta esencial, debido a que su objetivo es el desarrollo mutuo de los practicantes, así como la colaboración y el respeto absoluto a las cualidades que nos hacen mejores seres humanos.

- El trabajo de UKE y su desarrollo han sido olvidados e ignorados por completo. Sin ello la práctica resulta incompleta para NAGE y UKE, dejando a NAGE en un papel egoísta, contrario a la esencia del Aikido. El papel de NAGE ha recibido demasiada atención y lo ha dejado como la figura protagonista del juego, haciendo a un lado a UKE. En Aikido NO HAY PROTAGONISMOS.

Esto hecho ha dado por resultado una práctica unilateral, egoísta e incluso violenta. Esto era así cuando la gente se veía a sí mismas como enemigas pero es absolutamente inadecuado en Aikido. Este asunto es sumamente importante pues el Aikido ha dado la impresión de que siempre hay un ganador y un perdedor durante la práctica, alguien que siempre "está en control" de otro al que somete y del cual abusa, lo cual es contrario al pensamiento de O Sensei Ueshiba.



- Como se ha dicho (Escobar: 2000) el trabajo en Aikido debe apuntar a: (a) entender exactamente qué es la energía llamada KI por el Fundador dado que es la esencia del AIKIDO, y (b) cómo es que ésta puede ser fortalecida (lo que se conoce como KI NO CHIKARA).

Esta energía debe ser sentida, reconocida, aplicada y multiplicada por AMBOS preacticantes (NAGE / UKE) porque en caso contrario los hace perder la posibilidad de desarrollar su KI NO CHIKARA.

Pero, esto sólo es posible cuando ambos trabajan TANDEN y desarrollan su sensibilidad esencial (KOKORO) lo que los lleva a la coordinación dinámica y a la unión cuerpo-corazón (SHIN SHIN TOITSU) como una unidad indisoluble que no está representada adecuadamente en las ilustraciones usuales o la instrucción.



Los artistas no pueden elaborar representaciones adecuadas de los movimientos de Aikido si los instructores no enseñan correctamente. Esto sucede porque pasan por alto o desconocen la práctica en la forma en que fue enseñada originalmente por el fundador del Aikido y ello implica que nunca alcanzan el nivel de práctica denominado TOKUBETSU GAEIKO y mucho menos el de KI NO NAGARE. Suelen ocuparse de las formas de práctica denominadas Kihon, Shuden y Gi-ho contenidas en el programa regular que es seguido por la mayoría de los grupos.

- Aparentemente han quedado fuera tres de los cuatro distintos niveles de práctica e instrucción (TANDEN GEIKO, TOKUBETSU GEIKO y KI NO NAGARE) y el Aikido se ha quedado únicamente en la práctica general (llamada IPPAN GEIKO) que consta de la serie de movimientos que, a través de los años, libros y revistas han promovido como programa de enseñanza en el mundo del Aikido:

Agarres



Kosa dori



Katate dori



Morote dori



Ryote dori



Kata dori



Ryo kata dori



Mune dori



Ryo mune dori



Hiji dori



Ryo hiji dori



Ushiro Ryote dori



Ushiro Ryokata dori



Jshiro Ryochiji dori



Ushiro Eri dori



Ushiro katate eri dori



Ushiro haga ijime



Ushiro katate dori kubishime

Golpes



Jordan tsuki



Chudan tsuki



Shomen uchi

Agarres y Golpes combinados



Kata dori menuchi



Mune dori menuchi



Ushiro eri dori menuchi



Yokomen uchi



Gyaku yokomen uchi



Mae geri

Ataques con armas



Tsuki Jo



Tsuki Ianto



Shomen uchi bokken

Katame waza (controles)



Ikkyo



Nikyo



Sankyo



Yonkyo



Gokyo



Kokyu ho

Nage waza (proyecciones)



Irimi nage



Ushiro kiri otoshi



Ude kime nage



Tenchi nage



Koshi nage



Kaiten nage



Shiho nage



Kote gaeshi



Sumi otoshi



Ushiro nage



Aiki otoshi



Kokyu ho



Juji garami



Kokyu nage

IPPAN GEIKO (práctica general, nivel elemental)

Debido a lo anterior, se ha olvidado la filosofía legada por el fundador: AGATSU, MASAKATSU, KATSU HAYABI. Estos términos son bien conocidos por los practicantes de Aikido en todo el mundo, pero carecen de la teoría correspondiente que ha desarrollado Shihan Kurita de modo que no la aplican en su práctica, impidiendo así el deseado crecimiento y desarrollo buscados: un mayor desarrollo humano y el éxito de nuestra especie.



- La practica del Aikido no ha recibido la suficiente atención y perspectiva como una fórmula de DESARROLLO HUMANO, un desarrollo constructivo cuyo objetivo busca ayudar a la HUMANIDAD a dar un paso más en su proceso civilizador y aprendamos a convivir de una manera distinta que nos ayude a suavizar las RELACIONES HOSTILES que a través de la historia han azotado y destruido a la especie humana..

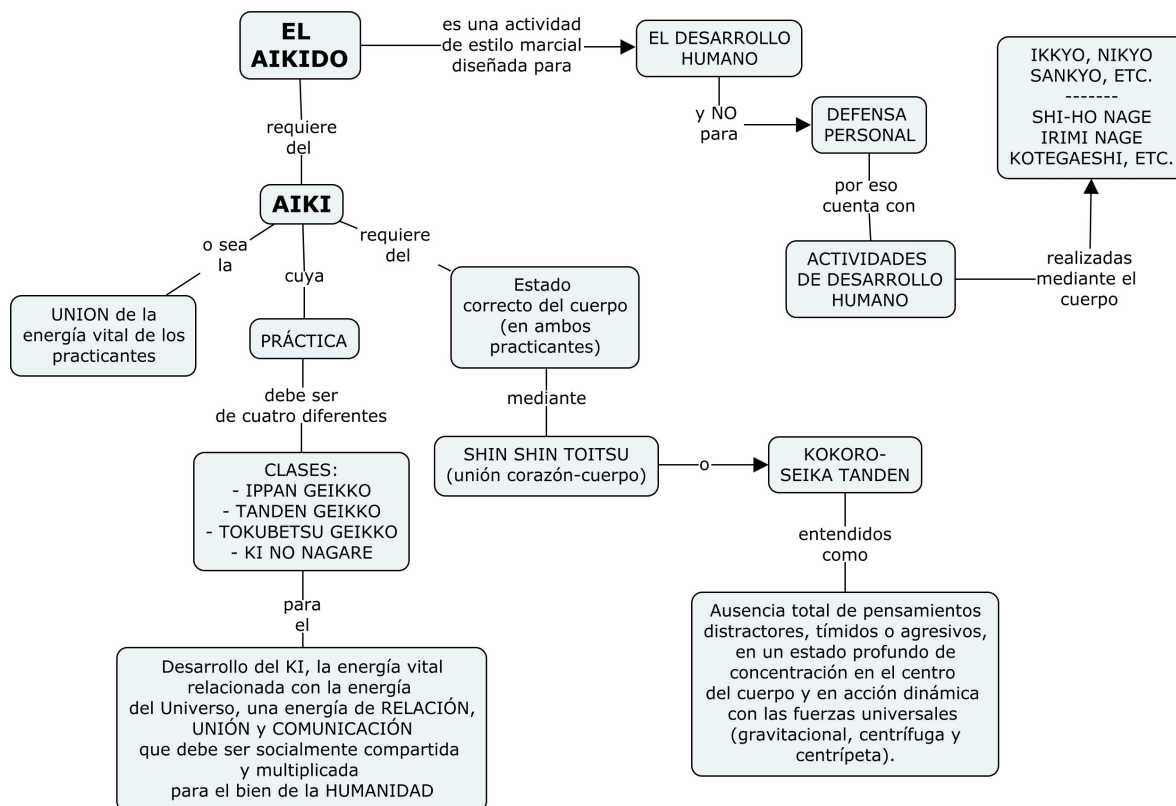
El Aikido NO ES UN ARTE MARCIAL (DE PELEA), ni un DEPORTE ni tampoco una actividad de entretenimiento. El Aikido es BUDO, un sistema de desarrollo cuyo fin último es lograr una GRANDEZA HUMANA que lleven al ÉXITO en la vida de sus practicantes.

El Aikido busca la mejora del ser humano, el desarrollo de su máximo potencial, una conducta responsable y consciente y un modo de vida propio del siglo XXI que pueda llevar a la Humanidad un paso hacia delante en su proceso civilizador. De tal suerte, tomarlo como un arte marcial más constituye un RETROCESO. No debe confundirse ni mezclarse con el deporte, las artes de combate ni la defensa personal. (KURITA YUTAKA Shihan, luego de 30 años de difusión del Aikido en México)

LA ESENCIA DEL AIKIDO

Enseñanzas de Shihan Y. Kurita

KURITA JUKU AIKI
 Establecida por el Shihan Yutaka KURITA, 8o. DAN
 (para divulgar el Aikido humano de O'Sensei)



ÉXITO Y GRANDEZA HUMANA

